**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа**

**с. Новогордеевка Анучинского округа Приморского края»**



**Рабочая программа**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

художественной направленности

 **«Вокально-хоровое пение»**

музыкальной студии «Истоки»

**на 2022-2023 учебный год**

Автор-составитель**:**

**Орлова Елена Егоровна,**

педагог дополнительного образования

**с. Новогордеевка, 2022**

**1.Пояснительная записка.**

Данная программа разработана и реализуется в МБОУ школа с. Новогордеевка, что позволяет предоставить возможность обучения пению школьников в условиях общеобразовательного учреждения и направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей в обучении пению.

Программа по направленности – художественная, по форме содержания и процесса педагогической деятельности – модифицированная.

**Адресат:** Учащиеся МБОУ школа с. Новогордеевка в возрасте от 6 до16 лет, желающие заниматься пением.

**Цель** программы: формирование и развитие разносторонней творческой личности ребенка через обучение основам академического вокала в хоровом коллективе.

 Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

**Предметных:**

- сформировать основы детской академической манеры пения;

- освоить основы теоретических знаний в области хорового пения;

- понимать и применять специальную терминологию;

- овладеть практическими навыками сольного и ансамблевого пения в академической манере исполнения (чистота интонации, правильное дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.)

**Личностных:**

- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

- воспитание художественно–эстетического вкуса;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;

- формирование нравственных ориентиров посредством приобщения к лучшим образцам мирового и отечественного вокально-хорового искусства;

- формирование у обучающихся осознанной необходимости соблюдений моральных норм поведения.

**Метапредметных:**

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;

- формирование мотивации к исполнительскому мастерству, творческой и концертной деятельности;

- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни;

- развитие потребности в творческом труде, саморазвитии и дальнейшем, возможно профессиональном, самоопределении в области искусства.

**1.1.Краткая характеристика учебного предмета.**

Процесс обучения состоит из нескольких уровней, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

**Стартовый уровень.**

**1 ступень** - первый и второй год обучения, возраст обучающихся 6 -9 лет;

На данной ступени обучения у учащегося выявляются и развиваются вокально-певческие навыки, формируются представления о разнообразии мира хоровой и вокальной музыки, вырабатываются навыки совместной учебной деятельности в коллективе, приобретаются необходимые теоретические знания.

**Базовый уровень.**

**2 ступень** - третий, четвертый год обучения, возраст обучающихся 10-12 лет;

Происходит активное развитие вокально-певческих навыков детей, приобретение навыков ансамблевого, многоголосного пения, навыков пения a`capella, развивается умение эмоционально и выразительно исполнять выученные произведения.

Особое внимание направлено на развитие диапазона и вокальной техники. В репертуаре используется максимальное разнообразие вокальных жанров.

**Углубленный уровень.**

 **3 ступень** - пятый, шестой год обучения, возраст обучающихся 13-16 лет.

Обучающийся закрепляет полученные теоретические знания, практические навыки, формирует индивидуальные музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство и ритмо-пластику, совершенствует исполнительские вокальные навыки, приобретает опыт концертной, конкурсной практики выступлений. В репертуар добавляются произведения с элементами многоголосия, разнообразием ритмической организации и глубоким духовным подтекстом.

**1.2. Краткая характеристика групп обучения.**

Основа занятий - добровольный интерес к процессу обучения и взаимное уважение педагога и ученика. Дети, желающие заниматься, проходят входной контроль, выявляющий наличие чувства ритма, музыкальный слух, память.

Занятия хоровым пением проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся, что соответствует трём уровням музыкального образования в студии.

Стартовый: (I ступень) - младший хор 6-9 лет, количество детей в группе 10-15 человек;

Базовый: (II ступень) - средний хор 10 -13 лет, количество детей в группе 8-15 человек;

Углубленный: (III ступень) – старший вокально-хоровой ансамбль 13-18 лет, количество участников: 8-12 человек.

**1.3 Формы и режим занятий:**

Основная форма обучения – групповое занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

- посещение концертных залов, театров;

- концертные выступления и гастрольные поездки;

- запись фонограмм в студийных условиях;

- индивидуальная работа над постановкой голоса и выучивания сольных партий.

Занятия хоровым пением проводятся 2 раза в неделю:

 по 1 часу (72 часа в год) - I ступень,

1,5 часа (108 часов в год) - II и III ступень.

**2. Календарно-тематические планы.**

**Группа: младший хор 1,2 год обучения**

**Цель I**  ступени обучения – освоение детьми мира звуков, вхождение в вокально-хоровую практику.

**Главные задачи:**

- ориентация ребёнка в разнообразном мире музыки;

- умение работать в коллективе;

- приобретение и развитие вокально-певческих навыков у детей;

- использование на практике приобретенных певческих навыков.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **тема учебного занятия** | **Кол-во часов** | **Дата/мес. проведения занятия**  |
| **теория** | **практика** | **Все****го** |
|  1 | Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной деятельности. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | 2 | Сентябрь |
| 2 | Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика. | 1 | 1 | 2 | Сентябрь |
| 3 | Разбор песенок-попевок, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал. | - | 2 | 2 | Сентябрь |
| 4 | Работа над концертными произведениями. | - | 2 | 2 | Сентябрь |
| 5 | Знакомство с основными музыкальными штрихами. | 1 | - | 1 | Октябрь |
| 6 | Выучивание распевочного материала. | - | 1 | 1 | Октябрь |
| 7 | Исполнительская практика. Музыкальный марафон. | - | 1 | 1 | Октябрь |
| 8 | Выучивание музыкальных произведений. | - | 2 | 2 | Октябрь |
|  9 | Закрепление практических навыков. | 1 | - | 1 | Октябрь |
| 10 | Работа над звуковедением. | 1 | 1 | 2 | Октябрь |
| 11 | Разучивание песен ко Дню Матери. | - | 2 | 2 | Ноябрь |
| 12 | Знакомство с каноном. | 1 | 1 | 2 | Ноябрь |
| 13 | Выучивание музыкальных произведений. | - | 2 | 2 | Ноябрь |
| 14 | Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией. | 1 | 1 | 2 | Ноябрь |
| 15 | Пение в мини-группах – приём партий. | - | 2 | 2 | Декабрь |
| 16 | Разбор новогоднего репертуара. | - | 2 | 2 | Декабрь |
| 17 | Работа над высокой певческой позицией. | - | 2 | 2 | Декабрь |
|  | Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти. | 1 | - | 1 | Декабрь |
| 19 | Исполнительская практика, участие в новогодних концертах | - | 1 | 1 | Декабрь |
| 20 | Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок. | 1 | 2 | 3 | Январь |
| 21 | Индивидуальный приём партий в игровой форме.  | - | 2 | 2 | Январь |
| 22 | Разбор песен, работа с текстами и мелодией | - | 2 | 2 | Январь |
| 23 | Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы. | - | 2 | 2 | Январь,февраль |
| 24 | Подвижные музыкально-вокальные игры. | 1 | 2 | 3 | Февраль |
| 25 | Репетиционные занятия к праздничным выступлениям. | - | 2 | 2 | Февраль |
| 26 | Индивидуальный приём партий. | - | 2 | 2 | Февраль |
| 27 | Работа над выразительностью исполнения. | 1 | 1 | 2 | Март |
| 28 | Пение в унисон и пение каноном. | 1 | 1 | 2 | Март |
| 29 | Работа над вокальным дыханием. | - | 2 | 2 | Март |
| 30 | Работа над концертным репертуаром. | - | 2 | 2 | Март |
| 31 | Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса. | - | 2 | 2 | Март,апрель |
| 32 | Пение лёгких вокализов нотами. | - | 2 | 2 | Апрель |
| 33 | Музыкально-вокальные игры. | - | 2 | 2 | Апрель |
| 34 | Разбор песен о лете. | - | 2 | 2 | Апрель |
| 35 | Подготовка к летним площадкам. Выучивание летнего репертуара. | - | 2 | 2 | Апрель,Май |
| 36 | Преодоление творческого волнения (публичное выступление). | - | 2 | 2 | май |
| 37 | Репетиции и проведение отчётного концерта студии. | - | 2 | 2 | Май |
| 38 | Подбор репертуара на следующий учебный год.  | - | 2 | 2 | Май |
|  | **Итого** | 12 | 60 | 72 |  |

**Компетенции учащихся по окончании учебного года:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся будут иметь представление о:  | Уметь: |
| - сольном и ансамблевом пении; - академической манере пения;- чистоте интонации звучания;- певческом дыхании и его отличие от обычного дыхания; - знать понятие «голосовой аппарат»;- понятие о чёткой дикции и артикуляции.  | - исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция);-свободно без зажима открывать рот;- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу I ступени обучения;- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;- уметь исполнять песни в унисон, несложный канон;- учится беречь свой голос от перегрузок. |

Предполагается, что дети выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон Ре1-Ми2) и примут участие в итоговом концерте студии.

**Группа: средний хор, 3,4 год обучения.**

**Цель** II ступени обучения**:** закрепление и развитие исполнительских навыков ансамблево-хорового пения.

**Главные задачи:**

- развитие вокально-певческих навыков детей;

- приобретение детьми навыков ансамблевого, многоголосного пения;

- приобретение навыков пения a`capella;

- умение эмоционально исполнять выученные произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **тема учебного занятия** | **Количество часов** | **Дата/месяц проведения занятия**  |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  1 | Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Безопасное поведение в школе, студии. | 1 | 1 | 2 |  Сентябрь |
| 2 |  Строение певческого аппарата. Вокальное дыхание и техника исполнения. | 1 | 1 | 2 |  Сентябрь |
| 3 | Разбор песенок-попевок, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал. | - | 3 | 3 |  Сентябрь |
| 4 | Повторение репертуара, работа с текстом. | - | 3 | 3 |  Сентябрь |
| 5 | Концертная практика. Концерт для 1-х классов лицея №121 | - | 2 | 2 | Сентябрь, октябрь |
| 6 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 1 | 1 | 2 | Октябрь |
| 7 | Высокая певческая позиции и работа над чистотой интонирования | 1 | 1 | 2 | Октябрь |
| 8 | Музыкальные праздники октября. Концертная практика. | - | 3 | 3 | Октябрь |
|  9 | Приобретение теоретических знаний, нотная грамота, пение партитур по нотам | 1 | 1 | 2 | Октябрь |
| 10 | Знакомство с музыкальными штрихами. | 1 | 1 | 2 | Октябрь |
| 11 | Выучивание музыкальных произведений. | - | 2 | 2 | Октябрь |
| 12 | Работа над интонацией и высоко певческой позицией. | 1 | 1 | 2 | Ноябрь |
| 13 | Канон и элементы двухголосия в распевках | - | 2 | 2 | Ноябрь |
| 14 | Динамика, общие принципы ее развития в произведениях. | 1 | 1 | 2 | Ноябрь |
| 15 | Подготовка концертной программы | - | 2 | 2 | Ноябрь |
| 16 | Методика «Музыкальных зеркал». | 1 | - | 1 | Ноябрь |
| 17 | Подготовка и проведение праздника «День студии». | - | 2 | 2 | Ноябрь |
| 18 | Методика «Музыкальных зеркал». | - | 1 | 1 | Ноябрь |
| 19 | Работа с новыми произведениями. Разбор песен. | - | 2 | 2 | Ноябрь |
| 20 | Индивидуальный прием партий. | - | 2 | 2 | декабрь |
| 21 | Работа над чистотой интонирования и высокой певческой позицией. | - | 3 | 3 | Декабрь |
| 22 | Подготовка к академическому концерту. | - | 2 | 2 | Декабрь |
| 23 | Работа на сцене. | - | 3 | 3 | Декабрь |
| 24 | Подготовка и проведение новогоднего концерта студии. | - | 3 | 3 | Декабрь |
| 25 | Подготовка и проведение «Рождественских посиделок». | - | 3 | 3 | Декабрь, январь |
| 26 | Ритмо-пластика в хоровом исполнении. | 1 | 1 | 2 | Январь |
| 27 | Артикуляционные упражнения, работа над диафрагмальным дыханием. | 1 | 2 | 3 | Январь |
| 28 | Концертная практика. Проведение концерта для подготовительного класса. Запись фонограммы на конкурсы. | - | 3 | 3 | Январь |
| 29 | Разучивание новых песен, тексты и мелодика. | 1 | 2 | 3 | Январь |
| 30 | Пение в микро-группах, работа над слухом и интонированием. | - | 2 | 2 | Февраль |
| 31 | Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы. | - | 2 | 2 | Февраль |
| 32 |  Прослушивание фонограмм произведений со счетом вслух. Ритмические упражнения. | - | 2 | 2 | Февраль |
| 33 | Прием партий | - | 2 | 2 | Февраль |
| 34 | Чтение нот с листа. Пение без сопровождения инструмента. | 1 | 1 | 2 | Февраль |
| 35 | Сводные репетиции на сцене. | - | 2 | 2 | Февраль |
| 36 |  Подготовка и проведение весенних праздников.  | - | 2 | 2 | Март |
| 37 | Работа над фразировкой в музыкальном произведении. | 1 | 1 | 2 | Март |
| 38 | Пение в унисон и пение каноном. | 1 | 1 | 2 | Март |
| 39 | Подготовка тематической концертной программы. | - | 2 | 2 | Март |
| 40 | Работа над выразительностью исполнения. | 1 | 2 | 3 | Март |
| 41 | Работа над вокальным дыханием. | - | 2 | 2 | Март, апрель |
| 42 | Исполнительская практика. Участие в конкурсах и фестивалях. | - | 3 | 3 | Апрель |
| 43 | Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. | 1 | 2 | 3 | Апрель |
| 44 | Видеозапись концертных номеров. | - | 2 | 2 | Апрель, май |
| 45 | Сводные репетиции на сцене. | - | 2 | 2 | Апрель, май |
| 46 |  Подготовка к отчетному концерту. | 1 | 1 | 2 | Май |
| 47 | Итоговые занятия. Отчетный концерт студии. | - | 3 | 3 | Май |
| 48 | Подбор репертуара на следующий учебный год. | - | 2 | 2 | Май |
|  | **Итого** | 18 | 90 | 108 |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Компетенции учащихся по окончании учебного года:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся будут иметь представление о:  | Уметь: |
| - о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;- о мягкой и твёрдой атаке звукообразования;- о кантиленном пении;- о значении поэтического текста в речи и пении.  | - петь в академической манере;- брать дыхание, закреплять и распределять его;- петь более длинные фразы на одном дыхании;- петь легато, нон легато, стаккато;- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;- петь соло и в ансамбле;- исполнять песни в унисон, с элементами двухголосия, канон; - держать свою партию;- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;- беречь голос |

Предполагается, что обучающиеся выучат к концу каждого года от 6 до 12 произведений (диапазон До1, Ми2, Фа2) и примут участие в итоговых концертах.

**Группа: старший хор, 5, 6 год обучения.**

**Цель** III ступени обучения – выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения;

**Главные задачи:**

-развитие эмоциональной отзывчивости во время исполнения;

-приобретение навыков исполнения с наиболее эффектным и правильным использованием вокальных и слуховых данных;

-работа в ансамбле;

-развитие навыков многоголосного пения;

-исполнение вокального репертуара в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **тема учебного занятия** | **Количество часов** | **Дата/месяц проведения занятия**  |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  1 | Концертные выступления, «День Знаний»  | - | 2 | 2 | 1 сентября |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. Безопасное поведение в школе и студии. Повторение репертуара.  | 1 | 1 | 2 |  Сентябрь |
| 3 | Работа с текстом. Смысловые акценты. Выразительность исполнения песни. | 1 | 2 | 3 |  Сентябрь |
| 4 | Высокая певческая позиции и работа над чистотой интонирования. | - | 2 | 2 |  Сентябрь |
| 5 | Работа над дикцией и артикуляцией | - | 2 | 2 |  Сентябрь |
| 6 | Подготовка концертных номеров. Концерт для 1-х классов лицея №121  | - | 2 | 2 | Сентябрь, октябрь |
| 7 | Музыкальный марафон «День Музыки». | - | 1 | 1 | Октябрь |
| 8 | Запись фонограмм на студии. | - | 2 | 2 | Октябрь |
|  9 | Работа с микрофоном на сцене | - | 2 | 2 | Октябрь |
| 10 | Инструктаж по технике безопасности. Эвакуация при пожаре и других ЧП. | 1 | - | 1 | Октябрь |
| 11 | Работа над звукообразованием. | 1 | 1 | 2 | Октябрь |
| 12 | Разбор нового репертуара. | - | 3 | 3 | Октябрь Ноябрь |
| 13 | Ритмо -пластика. | - | 2 | 2 | Ноябрь |
| 14 | Упражнения на двухголосие, работа с голосовым строем. | 0,5 | 1 | 1.5 | Ноябрь |
| 15 | Канон , элементы 2-хголосия в распевках. | - | 1 | 1 | Ноябрь |
| 16 | Упражнения на развитие музыкально-слуховой памяти. | 0,5 | 1 | 1,5 | Ноябрь |
| 17 | Методика «Музыкальных зеркал». | - | 1 | 1 | Ноябрь |
| 18 | Индивидуальный прием партий | - | 1 | 1 | Ноябрь |
| 19 | Разбор новогодней концертной программы | - | 1 | 1 | Ноябрь |
| 20 | Работа над звуковедением, высокой певческой позицией. | - | 1 | 1 | Ноябрь |
| 21 | Репетиции. Подготовка концертной программы. Проведение праздника «День студии». | - | 3 | 3 | Ноябрь,декабрь |
| 22 | Работа над новогодним репертуаром. | - | 2 | 2 | Декабрь |
| 23 | Методика «Музыкальных зеркал». | 1 | 1 | 2 | Декабрь |
| 24 | Работа с новыми произведениями. | - | 2 | 2 | Декабрь |
| 25 | Индивидуальный прием партий. | - | 1 | 1 | Декабрь |
| 26 | Работа над новогодним репертуаром. | - | 1 | 1 | Декабрь |
| 27 | Работа на сцене с аппаратурой |  | 2 | 2 | Декабрь |
| 28 | Исполнительская практика, проведение новогоднего концерта в студии. | - | 1 | 1 | Декабрь |
| 29 |  Репетиция. Исполнительская практика. «Рождественские посиделки». | - | 3 | 3 | Январь |
| 30 | Ритмо -пластика. Метод «музыкальных зеркал». | 1 | 2 | 3 | Январь |
| 31 | Разучивание распевочных вокализов, канонов. | - | 3 | 3 | Январь |
| 32 | Запись фонограммы на конкурсы. | - | 3 | 3 | Январь |
| 33 | Разучивание новых песен, тексты и мелодика. | - | 3 | 3 | Февраль |
| 34 | Пение в микро-группах. Слуховой контроль и точное интонирование. | 1 | 2 | 3 | Февраль |
| 35 | Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы. | - | 2 | 2 | Февраль |
| 36 |  Пение a capella. | - | 2 | 2 | Февраль |
| 37 | Индивидуальный прием партий. | - | 1 | 1 | Февраль |
| 38 | Пение канонов и вокализов с листа. | - | 1 | 1 | Февраль |
| 39 | Сводные репетиции на сцене. | - | 2 | 2 | Март |
| 40 |  Подготовка и проведение весенних праздников.  | - | 2 | 2 | Март |
| 41 | Работа над фразировкой в музыкальном произведении. | 0,5 | 1 | 1.5 | Март |
| 42 | Работа над штрихами. | 0,5 | 1 | 1,5 | Март |
| 43 | Подготовка к конкурсам. | - | 3 | 3 | Март |
| 44 | Средства музыкальной выразительности. | 1 | 3 | 4 | Март, апрель |
| 45 | Работа над вокальным дыханием. | - | 3 | 3 | Апрель |
| 46 | Участие в конкурсах и фестивалях. | - | 3 | 3 | Апрель |
| 47 | Исполнительская практика. | - | 2 | 2 | Апрель, май |
| 48 | Видеозапись концертных номеров. | - | 3 | 3 | Апрель, май |
| 49 | Сводные репетиции на сцене. Работа с микрофонами. | - | 2 | 2 | Май |
| 50 |  Подготовка к летним площадкам, выступления. Концертные номера на капустник. | - | 4 | 4 | Май |
| 51 | Итоговые занятия. Отчетный концерт студии. | - | 3 | 3 | Май |
| 52 | Подбор нового репертуара. | - | 2 | 2 | Май |
|  | **Итого**  | 10 | 98 | 108 |  |

**Компетенции учащихся по окончании учебного года:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся будут иметь представление о:  | Уметь: |
| - чистоте интонирования;- полётности звука;- единстве текста и музыки;- актёрском мастерстве; - сценических движениях и костюме. | - вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;- вырабатывать динамические оттенки в пении;- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);- соединять пластику движения с пением;- работать с микрофоном и фонограммой;- беречь голос. |

К концу каждого полугодия данной ступени дети выучат от 5 до 10 произведений (Диапазон голоса До1-Фа1, Фа2- Соль2) и примут участие в конкурсах и концертах.

**Календарно-тематический план индивидуальной работы.**

**Цель:** совершенствования исполнения репертуара для участия в вокальных фестивалях и конкурсах. **Главные задачи:**

- корректировки постановки голоса; - работы над сольными номерами; - индивидуальный подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями и возрастными особенностями; - выучивания хоровых партий; - репетиции сольных концертных номеров.

**Организация индивидуальных занятий в 2022-23 учебном году** - 1раз в неделю по 40 минут с 10-минутным перерывом, всего - в количестве 8 часов в неделю (на 8 солистов).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/н** | **Тема учебного занятия** | **Количество часов** | **месяц проведе ния занятия** |
| **теория** | **практика** | **всего**  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана детского голоса. | 1 | - | 1 | Сентябрь  |
| 2 | Упражнения для развития вокально-интонационных навыков. | 0,5 | 0,5 | 1 |  Сентябрь |
| 3 | Упражнения, формирующие певческое дыхание. | 0,5 | 0,5 | 1 |  Сентябрь |
| 4 | Повторение выученных ранее сольных номеров. | 0,5 | 0,5 | 1 |  Сентябрь |
| 5 | Участие в концертной программе, посвященной Международному дню музыки. | - | 1 | 1 |  Октябрь |
| 6 | Формирование навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.  | 0,5 | 1,5 | 2 | Октябрь |
| 7 | Работа над певческим репертуаром. Вокальная группировка. | 0,5 | 1,5 | 2 | Октябрь- Ноябрь |
| 8 | Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. | 0,5 | 1,5 | 2 | Ноябрь |
| 9 | Художественный образ и его создание.Работа с микрофоном. Исполнительская практика. | 0,5 | 1,5 | 2 | Ноябрь |
| 10 | Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедения. Разучивание Новогоднего репертуара. | 0,5 | 1,5 | 2 | Декабрь |
| 11 | Развитие артикуляционного аппарата.Скороговорки в пении и речи. | 0,5 | 0,5 | 1 | Декабрь  |
| 12 | Концертные выступления на открытом занятии в рамках промежуточной аттестации. | - | 1 | 1 | Декабрь |
| 13 | Участие в празднике « Рождественские посиделки» | - | 1 | 1 | Январь |
| 14 | Инструктаж по актуальной теме ТБ.Формирование высокой и низкой певческой форманты. | 0,5 | 0,5 | 1 | Январь  |
| 15 | Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение с паузами и формированием звука. | 0,5 | 1,5 | 2 | Январь |
| 16 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. | 1 | 1 | 2 | Февраль |
| 17 | Выбор сценических движений в соответствии со стилем произведений. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. | 0,5 | 1,5 | 2 | Февраль |
| 18 |  Работа над выразительностью поэтического текста в речи и пении. Исполнительская практика. | 0,5 | 1,5 | 2 |  Март4 |
| 19 | Основные средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo.  | 1 | 1 | 2 | Март |
| 20 | Стилевые особенности разных жанров. Работа над певческим репертуаром.  | 1 | 1 | 2 | Апрель |
| 21 | Использование вокально-исполнительских приемов и средств музыкальной выразительности. Выступление на отчётном концерте коллектива. | 0,5 | 1,5 | 2 | Апрель |
| 22 | Анализ изучаемого вокального произведения: история создания, жанр, строение, форма, характер, средства выразительности.Совершенствование певческих навыков. | 1 | 1 | 2 | Май |
| 23 | Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации. | - | 1 | 1 | Май |
|  | **Итого** | 12 | 24 | 36 |  |