

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с.Новогордеевка Анучинского района Приморского края».

Согласовано
Зам. директора

по УВР
/Картава Н.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для 1 класса
на 2019-2020 учебный год

с. Новогордеевка



Юдина Н
первая

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 1 классе составлена на основе:

- ФГОС начального общего образования;
- Основной общеобразовательной программы начального общего образования ОУ.

Цели и задачи курса

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение

Следующей **цели:**

- формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи:**

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно- образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;
- формирование и развитие музыкально- творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным).
- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально- познавательных потребностей и интересов, приобретен, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие музыкально- релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально- терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии).

1.3.Общая характеристика учебного предмета

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения

подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

1.4. Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение музыки в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели).

1.5. Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс (33 ч)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка вокруг нас (16 ч.) Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыка и ты (17 ч.) Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1.6. Учебно – тематический план

1 класс (33 ч.)	
1. Музыка вокруг нас	16 ч.
2. Музыка и ты	17 ч.
Итого	33 ч.

1.7. Планируемые результаты по курсу «Музыка» к концу 1-го года обучения

Предметные результаты.

научится:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;

- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

1.8 Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

Формирование личностных УУД.

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные

Формирование регулятивных УУД.

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Формирование познавательных УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Формирование коммуникативных УУД.

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

2.1. Учебно-методическое обеспечение

Программа:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочие программы. 1—4 классы. — М.: Просвещение, 2011

Учебники и рабочие тетради

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 1 класс.— М.: Просвещение, 2011.

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.— М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методические пособия для учителя:

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3)
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Список используемой литературы:

Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.

Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.

1. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель, 2006г.
2. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
3. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

4. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
5. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
8. Песенные сборники.
9. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 1 класс

№	Кол-во часов	Название темы	Содержание.	Планируемый результат		Дата	Корректировка	Примечание
				Предметные	Метапредметные Личностные			
1		1 РАЗДЕЛ МУЗЫКА ВКРУГ НАС И муза вечная со мной	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	- размышлять об истоках возникновения музыкальн. искусства. - правила поведения на уроке музыки, правила пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - познакомить с назначен. основ. учеб. принадлежност.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки			

2	Хоровод муз	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизнен. обстоятел. становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. •р.н.п. «Во поле береза стояла» •греческий танец «Сиртаки» •молдавск. хороводная песня-пляска «Хора».	- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности			
3	Повсюду музыка слышна.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. -Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. -Ролевая игра «Играем в композитора», -Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью			
4	Душа музыки – мелодия	Песня, танец, марш, выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- плавность линий мелодическ. рисунка. Танец- плавность и закругленность мелодии, трехдольный размер в вальсе, короткие “шаги” в польке. В песне играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на барабане. В вальсе учащ. изображают покачивания корпуса. П. Чайковский:	- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во			

			<ul style="list-style-type: none"> •«Сладкая греза», «Вальс», •«Марш деревянных солдатиков». 	основные жанры музыки (песня, танец и марш);	взаимодействии. (Работа в паре, в группе)			
5	Музыка осени	<p>Интонационно-образная природа музыкальн. искусства. Выразительн. и изобразительн. в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведен.</p> <p>П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> •П.И.Чайковский «Осенняя песнь» •Г.Свиридов «Осень» •В.Павленко «Капельки» •Т.Потапенко «Скворушка прощается» 	<p>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>				
6	Сочини мелодию	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. - Вокальные импровизации детей.</p> <p>-Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальн. произведений, эмоцион. отзывчивость;</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтич. творчестве, в многообр. музыкальн. фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p><u>Познавательные :</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>				

				народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции;				
7	Азбука, азбука каждому нужна	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. •Д.Кабалевский «Песня о школе» •А. Островский «Азбука»		- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)			
8	Музыкальная азбука	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. •В. Дроцевич «Семь подружек» •«Нотный хоровод»		- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникатив. и познавательных задач			

9	Музыкальные и народные инструменты.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. -Исполнение песен. -Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкал. произведения, высказывать свое отношение к музыкал. сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять песни.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения			
10	Музыкальные инструменты.	Русские народные музыкальные инструменты – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». •«Полянка» (свирель), •«Во кузнице» (рожок), •«Как под яблонькой» (гусли) •«Пастушья песенка» (французская народная песня)	- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения			
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	Знакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство со звучанием народ. инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Дать понятия «композиторская музыка». •Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)	- внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации			

		(Закрепле ние матери ала. Урок- сказка)	•Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	<u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения			
12		Музыкаль ные инструме нты.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. •И.С.Бах «Шутка» •К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». •Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения			
13		Звучащи е картины.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. •К.Кикта «Фрески Софии Киевской» •Л.Дакен «Кукушка»	- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции			
14		Разыграй песню	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.	- планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнител. план вокального сочинения	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u>			

				исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкал. разговоры»	договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.			
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Народное музыкал. творчество. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с народн. обычаями Рождества. Осознание образов рождеств. песен, народн. песен-колядок. •«Тихая ночь» - международ. рождественский гимн •«Щедрик»- украинская народная колядка •«Все идут, спешат на праздник» - колядка •С.Крылов - «Зимняя сказка»	- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.				
16	2 четверти. Добрый праздник среди зимы.	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: •«Марш» •«Вальс снежных хлопьев» •«Па- де-де» •«Зимняя песенка» А.Бердыщев	- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности				

17		<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> •В.Степанова «Добрый день» •А.Шнитке - «Пастораль» •Г.Свиридов – «Пастораль» •В.Алексеев «Рощица» •А.Бердышев «Приезжайте в тундру» 	<p>- понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; названия произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении</p>			
18	<p>Художник, поэт, композитор.</p>	<p>Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства свои выразительные средства. Музыкальн. пейзажи - это отношение композиторов к “услышанной сердцем”, природе. Обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> •И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» •И.Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>-понимать выразительн. и образительность музыкальной интонации; названия произведений и их авторов;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения</p>			

19	Музыка утра.	<p>Выразительн. и изобразительн. в музыке. Контраст музыкал. произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу» 	<p>- понимать, что у музыки есть свойство</p> <p>- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение</p>			
20	Музыка вечера.	<p>Вхождение в тему через жанр колыбельн. песни. Особенность вокальной и инструментальн. музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполн. мелодии с помощью имитирования на скрипке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов « Вечер» 	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>			
21	Музы не молчали	<p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение поэтов и композиторов к главным героям музыкальн. портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» 	<p>- сравнивать музыкальные и речевые интонации,</p> <p>- определять их сходство и различия;</p> <p>- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>			

				музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.				
22	Музыкальные портреты	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. •П.Чайковский «Баба Яга» •« Баба – Яга» - детская песенка		- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию			
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Подвиги народа в произведен. художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. •А.Бородин «Богатырская симфония» •«Солдатушки, бравы ребятушки» (рус. нар. песня) •«Учил Суворов»		- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация			
24	Мамин праздник	Урок посвящен маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительн. искусства. Напевность в колыбельных песнях •В.Моцарт «Колыбельная» •И.Дунаевский «Колыбельная» •М.Славкин « Праздник бабушек и мам» •И.Арсеев «Спасибо»		-передавать эмоционал. во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонацион. музыкальн.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию			

				особенности музыкальн. сочинения, имитационными движениями.				
25	Обобщающий урок 3 четверти.)	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.		- определять названия жанров музыки; названия произведений и их авторов; - узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальн. произведения отдельных форм и жанров	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений			
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.		- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонац. Музыкал. особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном			

27	Музыкальные инструменты.	<p>Встреча с музык. инструмент. – арфа и флейта, лютня, клавесин. Внешний вид, тембр инструм., выразительные возможности.</p> <ul style="list-style-type: none"> •И.Бах «Волынка» •П.Чайковский « Сладкая греза» •Л.Дакен «Кукушка» •«Тонкая рябина» - гитара •Ж.Рамо - «Гамбурин»-клавесин •И.Конради – «Менуэт» - лютня 	<p>- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном</p>				
28	<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучание картины.</p> <p><i>(Урок-сказка.)</i></p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через сказку “Чудесная лютня». Выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностр. гостю лучше узнать страну? Закрепление представления о муз. инструм. и исполнителях. Характер музыки и ее соответ. настроению картины.</p>	<p>- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях</p>				
29	Музыка в цирке	<p>Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказыв. появление действующих лиц .</p> <ul style="list-style-type: none"> •А.Журбин « Добрые слоны» •И.Дунаевский « Выходной марш» •Д.Кабалевский «Клоуны» •О.Юдахина « Слон и скрипочка» 	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>				

30	Дом, который звучит.	<p>Опера, балет. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) •Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») 	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях</p>				
31	Опера – сказка	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх</p>	<p>- назвать понравившееся произведение, дать его характеристику;</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различать жанры</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь</p>				

			<p>могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> •М.Коваль «Волк и семеро козлят» •М.Красев «Муха – цокотуха» 	музыки.	участвовать в хоровом пении (Работа в группе).			
32	«Ничего на свете лучше нету»	<p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Г.Гладков «Бременские музыканты» 	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>				
33	Обобщающий урок	<p>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>- понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель, - осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений</p>				